



## Содержание

<i>Горовиц Б. М.</i> О. Гершензон, Александр Пушкин, Библия и еврейский национализм .....	9
<i>Веронин Т. Л.</i> К вопросу об особенностях функционирования лирического начала в книге П. А. Флоренского «Столп и утверждение Истины» .....	24
<i>Агафонова В. Д.</i> И. А. Бунин и В. С. Соловьёв: осмысление идеи Красоты .....	36
<i>Галай К. Н.</i> И. Бунин и модернизм: притяжение-отталкивание .....	41
<i>Аристова (Тинникова) А. С.</i> Мотив огня в книге М. А. Волошина «Неопалимая Купина» .....	46
<i>Сичинава В. В., Величко Е. А.</i> Особенности употребления лексемы «фиолетовый» в поэзии Серебряного века .....	58
<i>Виноградов А. С.</i> Авангардистская работа со звуком в поэтических текстах раннего Б. Пастернака .....	65
Информация об авторах .....	73
Information about Authors .....	76



## Contents

<i>Horowitz B. M. O.</i> Gershenson, Alexander Pushkin, the Bible and the Flaws in Jewish Nationalism.....	9
<i>Veronin T. L.</i> On the Function of the Lyrical Principle in P.A. Florensky’s “The Pillar and Ground of the Truth”.....	24
<i>Agafonova V. D.</i> I.A. Bunin and V.S. Solovyev: The Understanding of the Idea of Beauty .....	36
<i>Galay K. N.</i> I. Bunin and Modernism: Attraction-Repulsion .....	41
<i>Aristova (Tinnikova) A. S.</i> The Motif of Fire in “The Burning Bush” by M.A. Voloshin.....	46
<i>Sichinava V. V., Velichko E. A.</i> The Use of the Lexeme “Fioletoviy” (Purple) in Silver Age Poetry .....	58
<i>Vinogradov A. S.</i> Avant Garde Work with Sound in the Poetic Texts of Early B. Pasternak .....	65
Information about Authors .....	75