

Orientalia
et Classica

Russian
State University
for the Humanities

● *Orientalia*
et *Classica*
Papers of the Institute of Oriental
and Classical Studies

Issue LX

V.G. Belozerova

THE HISTORY OF TRADITIONAL
CHINESE ART

Volume 1

NEOLITHIC – IX CENTURY

Moscow
Dmitriy Pozharskiy University
2016

Российский
государственный гуманитарный
университет

● *orientalia*
et Classica
Труды Института восточных культур
и античности

Выпуск LX

В.Г. Белозёрова

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО
КИТАЯ

Том 1
НЕОЛИТ – IX ВЕК

Москва
Университет Дмитрия Пожарского
2016

УДК 7.032(315)
ББК 63.3(0)
Б43

Подготовлено к печати и издано по решению Ученого совета
Университета Дмитрия Пожарского

Orientalia et Classica:
Труды Института восточных культур и античности
Выпуск LX

Ответственный редактор *М.Е. Кравцова*

Художник *Михаил Гуров*

В оформлении использованы:
крышка сосуда в форме головы:
культура *мацзяяо*, керамика, 3000–2500 гг. до н. э.,
фрагмент;
сосуд *цзунь*: династия Шан, XIII–XI вв. до н. э.,
фрагмент;
Хуайсу «*Цзы сюй те*»: почерк *куанцао*, копия?,
бумага, тушь, 777 г., фрагмент свитка

ISBN: 978-5-91244-159-2

© Белозёрова В.Г., текст, 2016
© Гуров М.К., разработка серии,
2016
© Русский фонд содействия
образованию и науке, 2016

Оглавление

От автора	9
-----------------	---

I

Эпоха неолита (VIII–III тыс. до н. э.)

<i>Введение</i>	13
1.1. Ранний период (VIII–VI тыс. до н. э.)	22
1.2. Средний период (V–IV тыс. до н. э.)	24
Культуры центральной зоны	24
Культуры юга	31
Культуры юго-востока	31
Культуры северо-восточной зоны	33
1.3. Поздний период (III тыс. до н. э.)	37
Культуры центра и северо-запада	37
Культуры восточной зоны	40
Культуры юга	43
<i>Заключение</i>	47
<i>Методический блок</i>	49

II

Эпоха ранней бронзы и период династии Шан-Инь (II тыс. до н. э.)

<i>Введение</i>	55
2.1. Центры ранней бронзы	58
2.2. Династия Шан-Инь (XVI–XI вв. до н. э.)	62
Архитектура	62
«Зеленая бронза»	65
Нефрит	81
Керамика	83
Каллиграфия	84
2.3. Региональные культуры	89
Культура <i>саньсиндуй</i> (2100–1000 гг. до н. э.)	89
Культура <i>учэн</i> (1400–1000 гг. до н. э.)	91
<i>Заключение</i>	93
<i>Методический блок</i>	95

III
Период династии Чжоу
(XI–III вв. до н. э.)

<i>Введение</i>	101
3.1. Период династии Западная Чжоу (1046–770 гг. до н. э.)	107
Архитектура	107
«Зеленая бронза»	110
Каллиграфия	115
Керамика	119
3.2. Период династии Восточная Чжоу, этап Чуньцю (770–476 гг. до н. э.)	121
Архитектура	121
«Зеленая бронза»	124
Каллиграфия	128
Зарождение эстетической мысли	133
3.3. Период династии Восточная Чжоу, этап Чжаньго (475–221 гг. до н. э.)	138
Философские основы теории искусства	138
<i>Эстетические постулаты конфуцианства</i>	141
<i>Эстетические постулаты даосизма</i>	142
<i>Эстетические постулаты легизма</i>	143
<i>Установка на «пестование жизни» ян шэн</i>	144
Искусство царств центрального региона	146
<i>Архитектура</i>	146
<i>«Зеленая бронза»</i>	153
<i>Каллиграфия</i>	159
<i>Нефрит</i>	161
<i>Керамика</i>	162
Искусство царства Чу	162
<i>«Зеленая бронза»</i>	163
<i>Каллиграфия</i>	169
<i>Ткани и лаки</i>	170
<i>Живопись на шелке</i>	173
<i>Заключение</i>	176
<i>Методический блок</i>	179

IV
Период династий Цинь и Хань
(III в. до н. э.–III в.)

<i>Введение</i>	189
4.1. Период династии Цинь (221–207 гг. до н. э.)	197
Архитектура	197
Скульптура	198
Каллиграфия	208

4.2. Период династии Хань (206 г. до н. э.–220 г.)	213
Архитектура	213
Скульптура	229
<i>Монументальная скульптура</i>	230
<i>Мелкая пластика</i>	232
<i>Рельефы</i>	241
Живопись	250
Прикладное искусство	258
<i>Текстиль и костюм</i>	259
<i>Нефрит</i>	262
<i>Керамика</i>	264
<i>Лак</i>	266
<i>Художественный металл</i>	268
Каллиграфия	270
<i>Заключение</i>	291
<i>Методический блок</i>	294

V

Период III–VI вв.

<i>Введение</i>	305
5.1. Градостроение и жилые ансамбли	313
5.2. Буддийское искусство	317
Храмы и пагоды	318
Алтарная и храмовая скульптура	326
Пещерные храмовые комплексы	341
5.3. Гробничные ансамбли	362
5.4. Каллиграфия	370
Каллиграфия периода Троецарствия (220–280 гг.)	374
Каллиграфия династии Цзинь (265–420 гг.)	375
Каллиграфия Южных династий (420–589 гг.)	386
Каллиграфия Северных династий (386–581 гг.)	387
Теория каллиграфии	390
5.5. Живопись	394
Стенописи и гравировки	398
Творчество корифеев живописи	403
Теория живописи	408
5.6. Прикладное искусство	416
<i>Заключение</i>	421
<i>Методический блок</i>	425

VI

Период династий Суй и Тан (VII–IX вв.)

<i>Введение</i>	439
6.1. Архитектура	447

Градостроение и дворцовые комплексы	457
Храмы	465
Пагоды	471
Гробничные ансамбли	478
6.2. Каллиграфия	482
Персоналии мастеров	485
Теория каллиграфии	503
6.3. Живопись	509
Монументальная живопись	514
<i>Росписи гробниц</i>	515
<i>Росписи деревянных храмов</i>	521
<i>Росписи пещерных храмов</i>	522
Живопись на свитках	538
<i>Творчество корифеев живописи</i>	538
<i>Живопись народных мастеров</i>	550
Теория живописи	551
6.4. Скульптура	556
Скульптура гробничных ансамблей	557
<i>Монументальная гробничная скульптура</i>	557
<i>Гробничные статуэтки</i>	561
Алтарная и храмовая скульптура	564
Скульптура пещерных храмов	566
6.5. Прикладное искусство	578
Мебель	578
Костюм	579
Керамика	581
Художественный металл	584
Нефрит	585
Лак	586
<i>Заключение</i>	587
<i>Методический блок</i>	589
<i>Указатель имен, династий и правящих кланов</i>	607
<i>Указатель терминов, названий трактатов</i> <i>и памятников</i>	612
<i>Список музеев</i>	627